



**La U.I.L.T. Unione Italiana Libero Teatro - Friuli Venezia Giulia
con il Centro Studi Uilt FVG**

organizza il

WORKSHOP

“Forme dello spazio scenico: percezione, movimento, voce”

Questo è un workshop ideato e condotto dal Dott. **Enrico Pitozzi** e pensato per il Centro Studi UILT del Friuli Venezia Giulia, ed ha come oggetto lo spazio scenico, concepito in tutte le sue funzioni e modelli. Da tale aspetto deriva un'indagine sul modo in cui la percezione organizza la disposizione del corpo e della voce dell'attore | performer nello spazio. In questa direzione, la voce è indagata in tutte le sue sfaccettature: esercizio retorico del linguaggio, ma anche potenza musicale, sonora. **Concepito come attività prevalentemente pratica**, questa indagine prevede anche alcuni momenti di riflessione teorica comune, in cui verranno discussi e analizzati materiali della scena contemporanea nazionale e internazionale, che mettono al centro del lavoro lo spazio disegnato dalla voce e dal suono.

Ai partecipanti è richiesto di preparare un breve brano – della lunghezza di qualche minuto e da loro liberamente scelto, monologo o dialogo a più voci – che verrà analizzato nelle sue possibilità di “lettura” e “messa nello spazio”.

SABATO 21 NOVEMBRE ore 14.00 - 20.00

e

DOMENICA 22 NOVEMBRE ore 9.30 – 12.30 / 13.30 - 16.30

TRIESTE presso sala Lega Navale Italiana– Molo F.lli Bandiera

IL DOCENTE:

Dott. Enrico Pitozzi insegna “Forme della scena multimediale” presso il Dipartimento delle Arti visive, performative e mediali dell’Alma Mater Studiorum Università di Bologna ed “Estetica delle Interfacce” alla Scuola di Nuove Tecnologie dell’Arte presso l’Accademia di Belle Arti di Brera a Milano. È stato *visiting professor* presso la Faculté des Arts de l’Université du Québec à Montréal, UQAM (Canada) e *visiting lecturer* presso l’Université Sorbonne Nouvelle – Paris III (Francia) nel programma europeo *Teaching Staff Training* 2013 e presso l’Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Valencia (Spagna). Tiene seminari e conferenze presso diverse Istituzioni e Università in Canada, Brasile, Europa. È membro del progetto di ricerca “Performativité et effets de présence” dell’UQAM (Canada); del progetto di ricerca « Poéticas Tecnológicas » de l’Universidade Federal de Bahia (Brasile) oltre che del “MeLa research lab” dello IUAV di Venezia. Ha animato il seminario interno alla 37° Biennale del Teatro di Venezia 2005 diretta da Romeo Castellucci. Ha partecipato nel maggio 2013 – in qualità di docente – al progetto *Biennale danza College* della Biennale di Venezia, Settore Danza, diretto da Virgilio Sieni. Tra le pubblicazioni ricordiamo, in collaborazione con A. Sacchi, *Itinera. Trajectoires de la forme Tragedia Endogonidia*, Arles, Actes Sud, 2008; *On presence*, in « Culture Teatrali », n. 21, 2012; *Topologies des corps*, in J.P. Massuet, M. Grosoli (dir.), *La capture de mouvement, ou le modelage de l’invisible*, Rennes, Presses de l’Université de Rennes, 2014. *Magnetica. La composizione coreografica di Cindy Van Acker / La composition chorégraphique de Cindy Van Acker*

/ *The choreographic composition of Cindy Van Acker*, Macerata, Quodlibet, 2015. Lavora attualmente alla monografia *Sismografie della presenza. Corpo, scena, dispositivi tecnologici*, Firenze, La Casa Usher, (autunno 2015); *Bodysoundscape. Perception, movement and audiovisual in contemporary dance*, in Yael Kaduri (dir.), *The Oxford Handbook of Music, Sound and Image in the Fine Arts*, Oxford, Oxford University Press, (autunno 2015).

ISCRIZIONI ENTRO :

MARTEDI' 10 NOVEMBRE 2015 - QUOTA di partecipazione € 30,00

mail : r.carone.csfg@gmail.it

cell. : 328 8175407 (Rita Carone)

Il Corso si svolgerà con un minimo di 10 partecipanti fino ad un massimo di 20.

U.I.L.T. Friuli Venezia Giulia
il presidente
Dorino Regeni

Centro Studi U.I.L.T. – F.V.G.
la responsabile
Rita Carone

