



**La U.I.L.T. Unione Italiana Libero Teatro - Friuli Venezia Giulia  
con il Centro Studi Uilt FVG**

organizza il

**WORKSHOP**

***“Forme dello spazio scenico: percezione, movimento, voce”***

Questo è un workshop ideato e condotto dal Dott. **Enrico Pitozzi** e pensato per il Centro Studi UILT del Friuli Venezia Giulia, ed ha come oggetto lo spazio scenico, concepito in tutte le sue funzioni e modelli. Da tale aspetto deriva un'indagine sul modo in cui la percezione organizza la disposizione del corpo e della voce dell'attore | performer nello spazio. In questa direzione, la voce è indagata in tutte le sue sfaccettature: esercizio retorico del linguaggio, ma anche potenza musicale, sonora. **Concepito come attività prevalentemente pratica**, questa indagine prevede anche alcuni momenti di riflessione teorica comune, in cui verranno discussi e analizzati materiali della scena contemporanea nazionale e internazionale, che mettono al centro del lavoro lo spazio disegnato dalla voce e dal suono.

Ai partecipanti è richiesto di preparare un breve brano – della lunghezza di qualche minuto e da loro liberamente scelto, monologo o dialogo a più voci – che verrà analizzato nelle sue possibilità di “lettura” e “messa nello spazio”.

**SABATO 21 NOVEMBRE ore 14.00 - 20.00**

e

**DOMENICA 22 NOVEMBRE ore 9.30 – 12.30 / 13.30 - 16.30**

**TRIESTE presso sala Lega Navale Italiana– Molo F.lli Bandiera**

**IL DOCENTE:**

**Dott. Enrico Pitozzi** insegna “Forme della scena multimediale” presso il Dipartimento delle Arti visive, performative e mediali dell’Alma Mater Studiorum Università di Bologna ed “Estetica delle Interfacce” alla Scuola di Nuove Tecnologie dell’Arte presso l’Accademia di Belle Arti di Brera a Milano. È stato *visiting professor* presso la Faculté des Arts de l’Université du Québec à Montréal, UQAM (Canada) e *visiting lecturer* presso l’Université Sorbonne Nouvelle – Paris III (Francia) nel programma europeo *Teaching Staff Training* 2013 e presso l’Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Valencia (Spagna). Tiene seminari e conferenze presso diverse Istituzioni e Università in Canada, Brasile, Europa. È membro del progetto di ricerca “Performativité et effets de présence” dell’UQAM (Canada); del progetto di ricerca « Poéticas Tecnológicas » de l’Universidade Federal de Bahia (Brasile) oltre che del “MeLa research lab” dello IUAV di Venezia. Ha animato il seminario interno alla 37° Biennale del Teatro di Venezia 2005 diretta da Romeo Castellucci. Ha partecipato nel maggio 2013 – in qualità di docente – al progetto *Biennale danza College* della Biennale di Venezia, Settore Danza, diretto da Virgilio Sieni. Tra le pubblicazioni ricordiamo, in collaborazione con A. Sacchi, *Itinera. Trajectoires de la forme Tragedia Endogonidia*, Arles, Actes Sud, 2008; *On presence*, in « Culture Teatrali », n. 21, 2012; *Topologies des corps*, in J.P. Massuet, M. Grosoli (dir.), *La capture de mouvement, ou le modelage de l’invisible*, Rennes, Presses de l’Université de Rennes, 2014. *Magnetica. La composizione coreografica di Cindy Van Acker / La composition chorégraphique de Cindy Van Acker*

/ *The choreographic composition of Cindy Van Acker*, Macerata, Quodlibet, 2015. Lavora attualmente alla monografia *Sismografie della presenza. Corpo, scena, dispositivi tecnologici*, Firenze, La Casa Usher, (autunno 2015); *Bodysoundscape. Perception, movement and audiovisual in contemporary dance*, in Yael Kaduri (dir.), *The Oxford Handbook of Music, Sound and Image in the Fine Arts*, Oxford, Oxford University Press, (autunno 2015).

**ISCRIZIONI ENTRO :**

**MARTEDI' 10 NOVEMBRE 2015 - QUOTA di partecipazione € 30,00**

mail : [r.carone.csfg@gmail.it](mailto:r.carone.csfg@gmail.it)

cell. : 328 8175407 (Rita Carone)

Il Corso si svolgerà con un minimo di 10 partecipanti fino ad un massimo di 20.

**U.I.L.T. Friuli Venezia Giulia**  
il presidente  
*Dorino Regeni*

**Centro Studi U.I.L.T. – F.V.G.**  
la responsabile  
*Rita Carone*

